

## No Foco

### Novas idéias para a Comunicação na UFRJ



Difícilmente o “antes tarde do que nunca” caberá tão bem num contexto como no atual momento da UFRJ. Depois de aguardar alguns anos para assumir a reitoria, Aloísio Teixeira mostrou que pretende apoiar a criação de espaços para importantes discussões sobre os novos rumos da Instituição. Exemplo disto foi o I Encontro de Profissionais de Comunicação da UFRJ, que aconteceu nos dias 20 e 21 de agosto, organizado pela Assessoria de Comunicação da UFRJ com intuito de integrar as atividades na área.

Durante todo o evento, foram apresentados trabalhos realizados em várias unidades da Universidade e experiências de outras instituições públicas, sempre destacando a importância de se promover a necessária integração dos profissionais de comunicação da UFRJ – e foi com esse objetivo que se idealizou a criação de um fórum permanente para a discussão da política de comunicação na Universidade. [\[Leia mais...\]](#)

## De Olho na mídia

### Coppe produz biodiesel a partir de óleo de fritura

Estão sendo desenvolvidos no país cinco projetos-piloto com biodiesel, disse a secretária. No Rio de Janeiro, a Coppe, da UFRJ, trabalha em um projeto de produção de biodiesel a partir de óleos de fritura usados. A capacidade de produção é de 6.500 litros/dia.

No Rio Grande do Norte, com participação da Petrobras, o projeto utiliza a mamona. A expectativa é começar a produção em janeiro de 2005. Há projetos em Ceará, Piauí e Mato Grosso.

*Mônica Tavares*

*Jornal O Globo - Editoria Economia*

*Publicado em 21 de agosto, Quinta-feira*

### Fazendo Arte

Amanhã, a UFRJ assina convênio com a Rede AgeD'or, que tem escolas de arte no Sul da França.

Alunos da universidade passarão um ano estudando naquele país, enquanto jovens aspirantes e artistas-plásticos franceses vêm para o Rio.

O intercâmbio começa em 2004.

A idéia é criar um centro de pesquisa franco-brasileiro de arte contemporânea.

*Jornal do Brasil – Boechat*

*Publicado em 24 de agosto, Domingo*

## Ponto de vista

### A ONU e a reconstrução do Iraque.

(Entrevista com o professor Luís Carlos Prado, especialista em economia política internacional.)

O professor Luís Carlos Prado, do Instituto de Economia da UFRJ, acredita que a guerra do Iraque abriu espaço para a atuação de forças terroristas no país e que o processo de reconstrução será longo e custoso, até mesmo em termos de vidas. “A guerra fez o mundo menos seguro”.

O professor argumenta que a guerra, inicialmente colocada como uma forma de livrar o mundo das armas de destruição em massa, teve efeito inverso: não ficou provado que o Iraque tinha as armas, ou, se tinha, elas eram não-operacionais. Segundo Prado, embora o Iraque vivesse uma ditadura sangrenta no regime de Saddam Hussein, o ditador não apoiava o terrorismo.

O professor explica que com a queda do regime de Saddam, houve um vácuo de poder que não conseguiu ser



preenchido pela ONU, colocada em posição secundária pelas forças de ocupação desde o início do conflito. Abri-se espaço para que grupos terroristas se instalassem no país.

Para piorar o problema, nem todos os grupos que eram contra Saddam Hussein são a favor dos EUA e Grã-Bretanha. Está sendo muito difícil estabelecer um mecanismo de governo sem o apoio da população. Além disso, divergências entre os diversos grupos que vivem no país (curdos, xiitas, sunitas) dificultam ainda mais a formação desse novo governo.

No campo da diplomacia, a imagem da ONU está abalada dentro do país. A organização é vista como aliada das forças de ocupação, pois, antes do início do conflito, retirou os inspetores de armas do país. A presença deles era uma forma de proteção. O termômetro dessa instabilidade foi o atentado que matou o diplomata brasileiro Sérgio Vieira de Mello. A ação tinha como objetivo provocar uma repercussão internacional e realmente conseguiu.

No plano tático da guerra, ela é agora um conflito não-convencional. Se foi fácil para EUA e Grã Bretanha entrarem no território iraquiano, sair dele está complicado. A guerra tornou-se assimétrica, contra um exército que não existe e onde as ações são menos previstas.

---

## Olho no Olho

### Pássaros do Pan

Os jogos do Pan-Americano de 2007 ainda nem começaram e já viraram assunto de discussão. A polêmica gira em torno da logomarca do evento, criada por Ney Valle, e tida como um plágio da obra "Birds on Blue" de Henry Matisse. A questão é: até que ponto a influência de um artista pode se transformar numa cópia de seu trabalho?

**José Barki**  
*Professor da FAU*

"Nas Olimpíadas de Barcelona, o logo era original, mas lembrava muito as obras de Miró. No contexto deu bem certo. Miró representa toda a identidade da cultura espanhola e tinha tudo a ver com Barcelona. Era uma influência que se justificava. No caso do Rio, o logo não condiz com o clima da cidade. Ali você tem a figura humana, o pássaro, o Pão de Açúcar... é muita informação. Acho que a questão não é o plágio em si, mas a falta de sintonia entre o logo e a cidade do Rio de Janeiro", avalia o professor.

**Eneas Vale**  
*Professor da EBA*

"Plágio ou cópia é um procedimento de reprodução artística que foi muito utilizado antigamente quando não havia a fotografia. Era um registro. Atualmente o que se tem em artes é a influência que é natural no processo de crescimento do artista. Matisse utiliza as formas e as cores com muito impacto, o que aumenta sua repercussão em outros pintores. Não vejo mal em ser influenciado por outras obras, mas o excesso de influência prejudica a qualidade da arte. Mais importante do que a técnica é a originalidade de seu autor", conclui Eneas Vale.

---

## Tome nota

### Faculdade de Farmácia tem Laboratório de Consumo e Saúde

Discussões sobre transgênicos, alimentos infantis e cosméticos são exemplos de debates realizados pelo Laboratório de Ciência e Saúde, unidade sem fins lucrativos que pertence à Faculdade de Farmácia da UFRJ. Localizado no Departamento de Produtos Naturais e Alimentos, o laboratório tem como objetivo orientar consumidores sobre produtos de beleza, nutrição e saúde, bem como realizar atividades de capacitação de alunos. A principal forma de participação do público externo é consulta ao site do LabConsS, [www.ufrj.br/consumo](http://www.ufrj.br/consumo), onde é possível acompanhar discussões de especialistas, receber clippings, participar e acompanhar debates.



## Cursos e palestras

### Foucault e a Prática Pedagógica

O NUTES – Núcleo de Tecnologia Educacional para Educação em Saúde – comemora seus trinta anos com o colóquio “Práticas pedagógicas na pós-modernidade: a contribuição de Foucault”. O evento acontece de 9 a 11 de setembro e conta com a participação, entre outros, de Jorge Larrosa da Universidade de Barcelona, Sílvia Rosalem – secretária municipal de educação do Rio de Janeiro, Guacira Lopes Louro da UFRGS, Vera Helena Ferraz e Isabel Martins ambas do Laboratório de Linguagens e Mediações do próprio núcleo. Os interessados podem se inscrever pelo site do NUTES ([www.nutes.ufrj.br](http://www.nutes.ufrj.br)).  
Maiores informações: 2562-6342 / CCS - Bloco A – sala 26.



---

## Zoom

### SINTUFRJ reúne-se com reitor da UFRJ

Uma pauta emergencial de reivindicações foi apresentada pela Direção do Sindicato dos Trabalhadores em Educação da UFRJ ao reitor Aloísio Teixeira, em reunião realizada na sede da entidade, dia 21. O encontro assinala uma nova postura no relacionamento da Reitoria com as entidade de classe, definida por Aloísio como “uma atitude de respeito a uma instituição integrante da vida institucional da universidade”. Também participaram da reunião os pró-reitores Joel Teodósio (SR-3), Luiz Afonso (SR-4) e Marco Antônio França (SR-5). Confira a íntegra do documento endereçado ao reitor e visite o site do SINTUFRJ ([www.sintufrj.org.br](http://www.sintufrj.org.br)), onde se encontra matéria com mais detalhes. [\[Leia mais...\]](#)

---

## Fique de Olho

Nesta quinta-feira, dia 28, acontece o Tributo a Guerra-Peixe e Almeida Prado no Fórum de Ciência e Cultura. A homenagem inicia o Projeto “Tributo” que tem como objetivo reverenciar os compositores que enaltecem a arte musical. Participam os pianistas Luiz Senise, Sônia Maria Vieira e Eduardo Tagliatti; o violinista Márcio Cândido; Clayton Vetromilla, violonista, e a soprano Veruschka Mainhard. O evento será às 19 hs no Salão Dourado.

### Palácio Universitário

Av. Pasteur, 250/ 2º andar, Urca

Tel.: (21) 2295-1595

Ramais 113 e 117

[info@forum.ufrj.br](mailto:info@forum.ufrj.br)

## Resenha



### **Casa-Grande e Senzala & Cia**

Quase 20 anos depois de idealizado, pode-se ter uma idéia do que seria o épico a ser filmado pelo autor de *Garrincha Alegria do Povo* e *Macunaíma*, o cineasta e principal artífice do Cinema Novo brasileiro, Joaquim Pedro de Andrade, a partir do clássico Casa-Grande e Senzala, de Gilberto Freyre. O roteiro do filme se transformou em livro CASA-GRANDE E SENZALA & CIA, que está sendo relançado pela Editora UFRJ em parceria com a Aeroplano Editora em primorosa edição ilustrada com fotos e desenhos, contendo ainda valioso material de pesquisa, como manuscritos, gravações e iconografia, especialmente produzida para sua produção e filmagem. O livro é ricamente ilustrado com fotos e desenhos em uma bela edição de 264 páginas. Os croquis das cenas, as falas, as marcações, mostram como Joaquim Pedro trabalhava meticulosamente um filme, quase quadro por quadro, graças ao trabalho de Ana Maria Galano.

### **Casa-Grande e Senzala e Cia**

Roteiro de Joaquim Pedro de Andrade inspirado na obra de Gilberto Freyre

organização: Ana Maria Galano

264 páginas

Telefone: (21) 2541-7946

<http://www.editora.ufrj.br>

---

## Olhar Profundo

**“Talento e espaço existem, devemos aproveitá-los”**

*Maria do Socorro, assessora de imprensa da Casa da Comunicação, durante o debate do I Encontro de Profissionais da Comunicação, referindo-se ao potencial dos profissionais que atuam na UFRJ.*

Assessoria de Comunicação da UFRJ



### **Expediente:**

**Assessor de Comunicação:** Fernando Pedro Lopes, Geralda Alves, João Pedro Werneck, Andréa Pestana;  
**Estagiários de Jornalismo:** Carolina Camisão, Patrícia Guimarães, Nathália de Oliveira, Mário Cesar Filho, Julio Braga, Thiago Tibúrcio; **Programação Visual:** Jônatas Castório Damasceno, Bruno Durão; **Fotografia:** Carlos Eduardo Fonseca; **Secretaria:** Maria do Carmo Mendes; **CPD:** Fernando dos Santos Kelly, Nilo Sergio de Assis Junior, Renato Miguel de Moraes